

## RIDER TECHNICZNY 2024

# farben lehre

## akustycznie

System PA powinien być stereofoniczny, trójdrożny, podwieszony bądź ustawiony stosownie dla prawidłowego i jednakowego pokrycia dźwiękiem całego obszaru odsłuchu. System musi być wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do terenu na jakim odbywa się koncert.

System musi być zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

**W czasie próby i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej!!!**

### Mikser frontowy:

Ustawiony w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności, absolutnie niemożliwe ustawienie np.: pod balkonem, za barem, etc... Dobrej klasy ,w dobrym stanie technicznym. Minimum 26 kanałów wejściowych, 2 wysyłki aux, 2 grupy stereo, czteropunktowa korekcja z przestrajaniem parametrycznie podwójnym środkiem.

Mile widziane miksery cyfrowe, rozwiąże wiele problemów. Uwielbiamy stoły serii X32 oraz LS9 do których posiadamy iPada z oprogramowaniem, co ułatwia prace.

### Procesory dźwięku :

Bramki, kompresory zgodnie z input listą!

Procesory efektów: 1 procesor fx REVERB 1 procesor fx DELAY z funkcją TAP

### System odsłuchowy:

Mile widziany niezależny system monitorowy.

**W razie braku miksera monitorowego, poniższe wymagania należy dołączyć do stołu frontowego.**

Mikser ustawiony z boku sceny, tak aby realizator miał stały kontakt wzrokowy z muzykami. Dobrej klasy (preferowane miksery firmy Yamaha, Midas, Behringer, Soundcraft), w dobrym stanie technicznym.

**Minimum** 26 kanałów wejściowych, 6 wysyłek aux, czteropunktowa korekcja z przestrajaniem parametrycznie podwójnym środkiem.

5 monitorów typu WEDGE zainstrowanych niezależnymi EQ 31 BAND

Monitory nie popalone, uszkodzone. Sprawdzone przed rozpoczęciem próby.

Możliwość podpięcia systemu dousznego znajdującego się przy stanowisku basisty.

### LISTA AUX SEND:

- 1 AUX - WEDGE
- 2 AUX - WEDGE x 2 (dual voc)
- 3 AUX - WEDGE
- 4 AUX - XLR BAS
- 5 AUX - XLR perkusja
- 6 AUX - XLR perkusjonalia

Istnieje możliwość zmiany specyfikacji Ridera po wcześniejszej konsultacji z realizatorem zespołu.

**Maciej Okrój** (realizator dźwięku): **+48 531 377 330**, e-mail: **macokr32@gmail.com**

**\*\*POTRZEBNE SĄ DWA KRZESEŁKA TYPU HOKER NA SCENĘ !!!**

# farben lehre

## AKUSTYCZNIE / INPUT LIST

| Input | Instrument     | Mikrofon-Di<br>box | Insert   | +48V | Statyw       |
|-------|----------------|--------------------|----------|------|--------------|
| 1     | KICK IN        | Beta 91A           | GATE     | -    | -            |
| 2     | KICK OUT       | Beta 52A, D6       | GATE     | -    | Krótki       |
| 3     | SNARE top      | SM 57              | COM/GATE | -    | Krótki       |
| 4     | SNARE btom     | SM 57/e604         | COM/GATE | -    | Krótki/Klips |
| 5     | SNARE 2        | SM 57/e604         | COM/GATE | -    | Krótki/Klips |
| 6     | HI HAT         | CONDENSER          | -        | X    | Krótki       |
| 7     | TOM 1          | e604               | GATE     | -    | Klips        |
| 8     | TOM 2          | e604               | GATE     | -    | Klips        |
| 9     | OH L           | CONDENSER          | -        | X    | Długi-Łamany |
| 10    | OH R           | CONDENSER          | -        | X    | Długi-Łamany |
| 11    | BASS           | DI-BOX             | COM      | X    | -            |
| 12    | ACC GIT 1 L    | DI-BOX             | -        | X    | -            |
| 13    | ACC GIT 1 R    | DI-BOX             | -        | X    | -            |
| 14    | ACC GIT 2      | DI-BOX             | -        | X    | -            |
| 15    | GIT L          | SM 57              | -        | -    | Krótki       |
| 16    | GIT R          | e906               | -        | -    | Krótki       |
| 17    | CONGA L        | e604               | GATE     | -    | Długi-Łamany |
| 18    | CONGA R        | e604               | GATE     | -    | Długi-Łamany |
| 19    | BONGOSY        | SM 57              | GATE     | -    | Długi-Łamany |
| 20    | PRZESZKADZAJKI | CONDENSER          | -        | X    | Długi-Łamany |
| 21    | VOC 1          | BETA 58            | COM      | -    | Długi-Łamany |
| 22    | VOC 2          | WŁASNY             | COM      | -    | WŁASNY       |
| 23    | VOC 3          | BETA58             | COM      | -    | Długi-Łamany |
| 24    | VOC 4          | SM 58/BETA58       | COM      | -    | Długi-Łamany |