

## RIDER TECHNICZNY

# farben lehre

**Niniejszy Rider zawiera wymagania techniczne zespołu dla przeprowadzenia koncertu i stanowi integralną część umowy.**

### **Scena:**

Zadaszona scena o wymiarach min. 8 x 10 m zabezpieczona przed wpływem wiatru i deszczu. Podest dla perkusisty o wymiarach 2 x 3 i wysokości 0,3 m, oraz na perkusjonalia o wymiarach 2 x 2

### **System:**

System PA powinien być stereofoniczny, trójdrożny, podwieszony bądź ustawiony stosownie dla prawidłowego i jednakowego pokrycia dźwiękiem całego obszaru odsłuchu. System musi być wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do terenu na jakim odbywa się koncert. System musi być zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

**W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej!!!**

### **Mikser frontowy:**

Mikser powinien być cyfrowy, ustawiony w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności. Dobrej klasy (preferowane miksery firmy Digidesign, Soundcraft, Yamaha, Midas ), w dobrym stanie technicznym.

Jeśli analogowy to: minimum 32 kanały wejściowe, 3 wysyłki aux, 6 grup stereo (VCA, DCA), czteropunktowa korekcja z przestrajaniem parametrycznie podwójnym środkiem. Ponadto, w przypadku użycia konsoli analogowej, po próbie dźwięku pozostaje ona (wraz z zainstrowanymi procesorami dynamiki) do wyłącznego użytku zespołu!

### **Procesory dźwięku :**

Wszystkie urządzenia dobrej marki, sprawne, zainstrowane zgodnie z input listą.  
EQ 2 x 31 BAND dobrej klasy (KLARK TEKNIK, BSS, XTA) zainstrowany w sumę.

Kompresory:

5 kompresorów renomowanych firm np. BSS, DBX,  
4 kompresory z funkcją bramki dobrej klasy  
kompresor stereofoniczny zapięty na pierwszą grupę np. DBX 166

Bramki:

5 bramek np : DRAWMER, BSS, DBX....

Procesory efektów:

1 procesor fx REVERB  
1 procesor fx DRUM PLATE  
1 procesor fx DELAY z funkcją TAP

### **System monitorowy:**

Mikser ustawiony z boku sceny, tak aby realizator miał stały kontakt wzrokowy z muzykami.

Dobrej klasy (preferowane miksery firmy Soundcraft, Yamaha, Midas ), w dobrym stanie technicznym. Minimum 26 kanałów wejściowych, 6 wysyłek aux, czteropunktowa korekcja z przestrajaniem parametrycznie podwójnym środkiem. 4 monitory typu WEDGE skonfigurowanych na 6 niezależnych torach, zainstrowane EQ 31 BAND

### **Monitor przeznaczony dla głównego wokalu połączony w konfiguracji DUAL**

Mile widziany side-fill

System douszny dla basisty na niezależnym torze!!!!

Możliwość podpięcia toru monitorowego dla perkusisty za pomocą złącza typu XLR

Lista monitorowa:

- 1 AUX – wedge gitarzysta
- 2 AUX – 2 x wedge wokalista
- 3 AUX – wedge basista
- 4 AUX – iem basista
- 5 AUX – xlr perkusja
- 6 AUX – side fill

### **Prąd na scenie:**

Gitarzysta – trzy gniazda prądowe przy paczce gitarowej, oraz dwa na froncie przy monitorze po lewej stronie sceny.

Basista – pięć gniazd przy paczce basowej po prawej stronie sceny.

Perkusista – jedno gniazdo z tyłu stanowiska perkusisty.

**Wszystkie przyłącza prądowe muszą być uziemione, o minimalnych parametrach 16A,230V!!!!**

### **Warunki ogólne:**

Zespół potrzebuje około 1,5 h na montaż oraz próbę dźwięku.

Bardzo ważna jest możliwość bezpośredniego podjazdu pod scenę w celu przeniesienia instrumentów z samochodu prosto na scenę.

Bardzo mile widziany ruchomy riser dla perkusisty.

**Powyższe warunki techniczne są optymalne do zrealizowania dobrej jakości koncertu.**

**Firma nagłośnieniowa ma obowiązek skontaktować się z realizatorem dźwięku zespołu w celu potwierdzenia spełnienia warunków technicznych ridera, najpóźniej na 14 dni przed datą koncertu.**

**Piotr Gorczyński (realizator dźwięku): 0 606 408 013, e-mail: goro104@wp.pl**

# farben lehre

## INPUT LISTA

Input	Instrument	Mikrofon	Insert	+48	Statyw
1	KICK IN	B91A-WŁASNY	GATE	X	-
2	KICK OUT	B52A-WŁASNY	GATE	-	WŁASNY
3	SNARE TOP	SM 57-WŁASNY	GATE,COM	-	WŁASNY
4	SNARE BOTTOM	e604-WŁASNY	GATE,COM	-	-
5	SNARE 2	e604-WŁASNY	GATE,COM	-	-
6	HI HAT	SM 81,AT2020,C1000	-	X	KRÓTKI
7	TOM 1	e604-WŁASNY	GATE	-	-
8	TOM 2	e604-WŁASNY	GATE	-	-
9	TOM 3	e604-WŁASNY	GATE	-	-
10	RIDE	SM 81,AT2020,C1000	-	X	KRÓTKI
11	OH.L	SM 81,AT2020,C1000	-	X	DŁUGI-LAMANY
12	OH.R	SM 81,AT2020,C1000	-	X	DŁUGI-LAMANY
13	BASS	-	COM	-	-
14	GITAR L	e906-WŁASNY	-	-	WŁASNY
15	GITAR R	SM 57-WŁASNY	-	-	WŁASNY
16	-	-	-	-	-
17	VOC 1	BETA 58	COM	-	DŁUGI-LAMANY
18	VOC 2	BETA 58 BEZPRZEWODOWY	COM	-	WŁASNY
19	VOC 3	SM 58	COM	-	DŁUGI-LAMANY
21	FX 1 RETURN L	REVERB	-	-	-
22	FX 1 RETURN R	REVERB	-	-	-
23	FX 2 RETURN L	DELAY	-	-	-
24	FX 2 RETURN R	DELAY	-	-	-
25	FX 3 RETURN L	DRUM PLATE	-	-	-
26	FX 3 RETURN R	DRUM PLATE	-	-	-