

# farben lehre

(Jesteśmy normalną ekipą techniczną, z którą można się dogadać)

System PA powinien być stereofoniczny, trójdrożny, podwieszony bądź ustawiony stosownie dla prawidłowego i jednakowego pokrycia dźwiękiem całego obszaru odsłuchu. System musi być wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do terenu na jakim odbywa się koncert.

System musi być zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

**W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej !!!**

## Mikser frontowy:

Ustawiony w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności, absolutnie niemożliwe ustawienie np.: pod balkonem, za barem, etc... Dobrej klasy ,w dobrym stanie technicznym. Minimum 24 kanały wejściowe, 2 wysyłki aux, 2 grupy stereo, czteropunktowa korekcja z przestrajaniem parametrycznie podwójnym środkiem.

Mile widziane miksery cyfrowe, rozwiążą wiele problemów. Uwielbiamy stoły serii X32 oraz LS9 do których posiadamy iPada z oprogramowaniem, co ułatwia prace.

## Procesory dźwięku :

Bramki, kompresory zgodnie z input lista! Procesory efektów: 1 procesor fx REVERB 1 procesor fx DELAY z funkcją TAP

## System monitorowy:

Mile widziany niezależny system monitorowy.

Mikser ustawiony z boku sceny, tak aby realizator miał stały kontakt wzrokowy z muzykami. Dobrej klasy (preferowane miksery firmy Soundcraft, Yamaha, Midas ),w dobrym stanie technicznym. Minimum 16 kanałów wejściowych, 5 wysyłek aux, czteropunktowa korekcja z przestrajaniem parametryczne podwójnym środkiem.

**W razie braku miksera monitorowego, powyższe wymagania parametrów miksera, należy dołączyć do stołu frontowego.**

3 monitory typu WEDGE zainstrowane niezależnymi EQ 31 BAND,

Monitory nie popalone, uszkodzone, sprawdzone przed rozpoczęciem próby.

Możliwość podpięcia systemu dousznego znajdującego się przy stanowisku basisty.

Przygotowanie linii monitorowej dla perkusisty na złączu typu xlr.

Lista monitorowa:

1 AUX – wedge gitarzysta

2 AUX – 2 x wedge wokalista

3 AUX – iem basista

4 AUX – xlr perkusja

## Prąd na scenie:

Gitarzysta – trzy gniazda prądowe przy paczce gitarowej, oraz dwa na froncie przy monitorze po lewej stronie sceny.

Basista – pięć gniazd przy paczce basowej po prawej stronie sceny.

Perkusista – jedno gniazdo z tyłu stanowiska perkusisty.

**Wszystkie przyłącza prądowe muszą być uziemione, o minimalnych parametrach 16A,230V !!!**

**UWAGA! PRZED SCENĄ NIEZBĘDNE BARIERKI ODDZIELAJĄCE ZESPÓŁ OD PUBLICZNOŚCI.**

# farben lehre

## INPUT LISTA

Input	Instrument	Mikrofon	Insert	+48	Statyw
1	KICK OUT	B52A	GATE	-	KRÓTKI
2	SNARE TOP	SM 57	GATE,COM	-	KRÓTKI
3	SNARE BOTTOM	e604	GATE,COM	-	-
4	SNARE 2	e604	GATE,COM	-	-
5	HI HAT	SM 81,AT2020,C1000	-	X	KRÓTKI
6	TOM 1	e604	GATE	-	-
7	TOM 2	e604	GATE	-	-
8	TOM 3	e604	GATE	-	-
9	OH.L	SM 81,AT2020,C1000	-	X	DŁUGI-ŁAMANY
10	OH.R	SM 81,AT2020,C1000	-	X	DŁUGI-ŁAMANY
11	BASS	-	COM	-	-
12	GITAR L	e906 - WŁASNY	-	-	WŁASNY
13	GITAR R	SM 57 - WŁASNY	-	-	WŁASNY
14	VOC 1	BETA 58 - WŁASNY	COM	-	WŁASNY
15	VOC 2 (gitarzysta)	BETA 58 - WŁASNY	COM	-	DŁUGI-ŁAMANY
16	VOC 3 (basista)	SM 58 - WŁASNY	COM	-	DŁUGI-ŁAMANY
17	FX 1 RETURN L	REVERB	-	-	-
18	FX 1 RETURN R	REVERB	-	-	-
19	FX 2 RETURN L	DELAY	-	-	-
20	FX 2 RETURN R	DELAY	-	-	-

Istnieje możliwość zmiany specyfikacji Ridera po wcześniejszej konsultacji z realizatorem zespołu.

**FARBEN LEHRE** kontakt:  
**WOJCIECH WOJDA** (manager zespołu): **604 866 913** / mail: [flehre@gmail.com](mailto:flehre@gmail.com)