

RIDER TECHNICZNY
(2017)

farben lehre

Niniejszy Rider zawiera wymagania techniczne zespołu dla przeprowadzenia koncertu i stanowi integralną część umowy.

Scena:

Zadaszona scena o wymiarach min. 8 x 10 m zabezpieczona przed wpływem wiatru i deszczu. Podest dla perkusisty o wymiarach 2 x 3 i wysokości 0,3 m.

System:

System PA powinien być stereofoniczny, trójdrożny, podwieszony bądź ustawiony stosownie dla prawidłowego i jednakowego pokrycia dźwiękiem całego obszaru odsłuchu. System musi być wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do terenu na jakim odbywa się koncert.

System musi być zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej!!!

Mikser frontowy:

Ustawiony w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczność. Dobrej klasy (preferowane miksery firmy Digidesign, Soundcraft, Yamaha, Midas), w dobrym stanie technicznym.

Jeśli analogowy to: minimum 24 kanały wejściowe, 3 wysyłki aux, 4 grupy stereo(VCA), czteropunktowa korekcja z przestrajaniem parametrycznie podwójnym środkiem.

Procesory dźwięku :

EQ 2 x 31 BAND dobrej klasy (KLARK TEKNIK, BSS, XTA) zainsertowany w sumę.

Kompresory:

4 kompresory renomowanych firm np. BSS, DBX,

4 kompresory z funkcją bramki dobrej klasy

kompresor stereofoniczny zapięty na pierwszą grupę np. DBX 166

Bramki:

4 bramki np : DRAWMER DS 404, dbx 1074

Procesory efektów:

1 procesor fx REVERB

1 procesor fx

1 procesor fx DELAY z funkcją TAP

System monitorowy:

Mikser ustawiony z boku sceny, tak aby realizator miał stały kontakt wzrokowy z muzykami.

Dobrej klasy (preferowane miksery firmy Soundcraft, Yamaha, Midas), w dobrym stanie technicznym. Minimum 24 kanałów wejściowych, 6 wysyłek aux, czteropunktowa korekcja z przestrzajnym parametrycznie podwójnym środkiem. 4 monitorów typu WEDGE

Monitor przeznaczony dla głównego wokalu połączony w konfiguracji DUAL

Mile widziany side-fill

System douszny dla basisty na niezależnym torze!!!!

Możliwość podpięcia toru monitorowego dla perkusisty za pomocą złącza typu XLR

Lista monitorowa:

- 1 AUX – wedge gitarzysta
- 2 AUX – 2 x wedge wokala
- 3 AUX – wedge basista
- 4 AUX – iem basista
- 5 AUX – xlr perkusista
- 6 AUX – side fill

Warunki ogólne:

Zespół potrzebuje około 1,5 h na montaż oraz próbę dźwięku. Bardzo ważna jest możliwość bezpośredniego podjazdu pod scenę w celu przeniesienia instrumentów z samochodu prosto na scenę. Bardzo mile widziany ruchomy riser dla perkusisty.

Powyższe warunki techniczne są optymalne do zrealizowania dobrego koncertu.

Firma nagłośnieniowa ma obowiązek skontaktować się z realizatorem dźwięku zespołu w celu potwierdzenia spełnienia warunków technicznych ridera, najpóźniej na 14 dni przed datą koncertu.

Istnieje możliwość zmiany specyfikacji Ridera po wcześniejszej konsultacji z realizatorem zespołu.

Piotr Gorczyński (realizator dźwięku): 0 606 408 013, e-mail: goro104@wp.pl

farben lehre

INPUT LISTA

Input	Instrument	Mikrofon-Di box	Insert	+48V	Statyw
1	KICK IN	Beta 91A	GATE	X	-
2	KICK OUT	Beta 52A, D6	GATE	-	Krótki
3	SNARE top	SM 57	COM/GATE	-	Krótki
4	SNARE b.tom	SM 57/e604	COM/GATE	-	Krótki/Klips
5	SNARE 2	SM 57/e604	COM/GATE	-	Krótki/Klips
6	HI HAT	CONDENSER	-	X	Krótki
7	TOM 1	e604	GATE	-	Klips
8	TOM 2	e604	GATE	-	Klips
9	RIDE	CONDENSER	-	X	Krótki
10	OH L	CONDENSER	-	X	Długi-Łamany
11	OH R	CONDENSER	-	X	Długi-Łamany
12	BASS	XLR	COM	-	-
13	GIT L	SM 57	-	-	Krótki
14	GIT R	e906	-	-	Krótki
15	VOC 1	BETA 58	COM	-	Długi-Łamany
16	VOC 2	BETA 58 BEZPRZEWODOWY	COM	-	Długi-Prosty
17	VOC 3	BETA 58,SM 58	COM	-	Długi-Łamany
18	FX 1 RETURN L	REVERB	-	-	-
19	FX 1 RETURN R	REVERB	-	-	-
20	FX 2 RETURN L	DELAY	-	-	-
21	FX 2 RETURN R	DELAY	-	-	-