

RIDER TECHNICZNY (2017)

farben lehre

(Jesteśmy normalną ekipą techniczną, z którą można się dogadać)

System PA powinien być stereofoniczny, trójdrożny, podwieszony bądź ustawiony stosownie dla prawidłowego i jednakowego pokrycia dźwiękiem całego obszaru odsłuchu. System musi być wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do terenu na jakim odbywa się koncert.

System musi być zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej!!!

Mikser frontowy:

Ustawiony w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności, absolutnie niemożliwe ustawienie np.: pod balkonem, za barem, etc... Dobrej klasy ,w dobrym stanie technicznym. Minimum 24 kanały wejściowe,2 wysyłki aux,2 grupy stereo,czteropunktowa korekcja z przestrajaniem parametrycznie podwójnym środkiem.

Mile widziane miksery cyfrowe, rozwiążą wiele problemów. Uwielbiamy stoły serii X32 oraz LS9 do których posiadamy iPada z oprogramowaniem, co ułatwia prace.

Procesory dźwięku :

Bramki, kompresory zgodnie z input listą!

Procesory efektów: 1 procesor fx REVERB 1 procesor fx DELAY z funkcją TAP

System odsłuchowy:

Mile widziany niezależny system monitorowy.

W razie braku miksera monitorowego,poniższe wymagania należy dołączyć do stołu frontowego.

Mikser ustawiony z boku sceny,tak aby realizator miał stały kontakt wzrokowy z muzykami. Dobrej klasy (preferowane miksery firmy Soundcraft, Yamaha, Midas),w dobrym stanie technicznym. Minimum 16 kanałów wejściowych,5 wysyłek aux,czteropunktowa korekcja z przestrajaniem parametrycznie podwójnym środkiem.

4 monitory typu WEDGE zainstrowane niezależnymi EQ 31 BAND Drum-fill dla perkusisty , również zainstrowany EQ 31 BAND

Monitory nie popalone,uszkodzone, sprawdzone przed rozpoczęciem próby.

Możliwość podpięcia systemu dousznego znajdującego się przy stanowisku basisty.

Lista monitorowa:

1 AUX – wedge gitarzysta

2 AUX – 2 x wedge wokalista

3 AUX – wedge goście

4 AUX – iem basista (własny)

5 AUX – iem perkusja

Istnieje możliwość zmiany specyfikacji Ridera po wcześniejszej konsultacji z realizatorem zespołu.

Piotr Gorczyński (realizator dźwięku): 0 606 408 013, e-mail: goro104@wp.pl

farben lehre

INPUT LISTA

Input	Instrument	Mikrofon-Di box	Insert	+48V	Statyw
1	KICK IN	BETA 91A WŁASNY	GATE	X	-
2	KICK OUT	Beta 52A, D6	GATE	-	Krótki
3	SNARE top	SM 57	COM/GATE	-	Krótki
4	SNARE b.tom	SM 57/e604	COM/GATE	-	Krótki/Klips
5	SNARE 2	SM 57/e604	COM/GATE	-	Krótki/Klips
6	HI HAT	CONDENSER	-	X	Krótki
7	TOM 1	e604	GATE	-	Klips
8	TOM 2	e604	GATE	-	Klips
9	OH L	CONDENSER	-	X	Długi-Łamany
10	OH R	CONDENSER	-	X	Długi-Łamany
11	BASS	XLR	COM	-	-
12	GIT1 L	e906	-	-	Krótki
13	GIT1 R	SM 57	-	-	Krótki
14	GIT2 L (gość)	SM 57	-	-	Krótki
15	GIT2 R(gość)	SM 57	-	-	Krótki
16	VOC 1	SM 58	COM	-	Długi-Łamany
17	VOC 2	BETA 58	COM	-	Długi-Prosty
18	VOC 3	SM 58	COM	-	Długi-Łamany
19	FX 1 RETURN L	REVERB	-	-	-
20	FX 1 RETURN R	REVERB	-	-	-
21	FX 2 RETURN L	DELAY	-	-	-
22	FX 2 RETURN R	DELAY	-	-	-

NOTATKI