

## RIDER TECHNICZNY

2017

# farben lehre

## AKUSTYCZNIE

System PA powinien być stereofoniczny, trójdrożny, podwieszony bądź ustawiony stosownie dla prawidłowego i jednakowego pokrycia dźwiękiem całego obszaru odsłuchu. System musi być wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do terenu na jakim odbywa się koncert.

System musi być zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

**W czasie próby i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej!!!**

### Mikser frontowy:

Ustawiony w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności, absolutnie niemożliwe ustawienie np.: pod balkonem, za barem, etc... Dobrej klasy, w dobrym stanie technicznym. Minimum 26 kanałów wejściowych, 2 wysyłki aux, 2 grupy stereo, czteropunktowa korekcja z przestrajaniem parametrycznie podwójnym środkiem.

Mile widziane miksery cyfrowe, rozwiąże wiele problemów. Uwielbiamy stoły serii X32 oraz LS9 do których posiadamy iPada z oprogramowaniem, co ułatwia prace.

### Procesory dźwięku :

Bramki, kompresory zgodnie z input listą!

Procesory efektów: 1 procesor fx REVERB 1 procesor fx DELAY z funkcją TAP

### System odsłuchowy:

Mile widziany niezależny system monitorowy.

**W razie braku miksera monitorowego, poniższe wymagania należy dołączyć do stołu frontowego.**

Mikser ustawiony z boku sceny, tak aby realizator miał stały kontakt wzrokowy z muzykami. Dobrej klasy (preferowane miksery firmy Soundcraft, Yamaha, Midas ), w dobrym stanie technicznym. Minimum 26 kanałów wejściowych, 6 wysyłek aux, czteropunktowa korekcja z przestrajaniem parametrycznie podwójnym środkiem.

5 monitorów typu WEDGE zainstrowanych niezależnymi EQ 31 BAND

Monitory nie popalone, uszkodzone. Sprawdzone przed rozpoczęciem próby.

Możliwość podpięcia systemu dousznego znajdującego się przy stanowisku basisty.

### LISTA AUX SEND:

- 1 AUX - WEDGE
- 2 AUX - WEDGE x 2 (dual voc)
- 3 AUX - WEDGE
- 4 AUX - WEDGE
- 5 AUX - IME BASS
- 6 AUX - XLR

Istnieje możliwość zmiany specyfikacji Ridera po wcześniejszej konsultacji z realizatorem zespołu.

**Piotr Gorczyński (realizator dźwięku): 0 606 408 013, e-mail: goro104@wp.pl**

# farben lehre

## INPUT LISTA

Input	Instrument	Mikrofon-Di box	Insert	+48V	Statyw
1	KICK IN	Beta 91A	GATE	-	-
2	KICK OUT	Beta 52A, D6	GATE	-	Krótki
3	SNARE top	SM 57	COM/GATE	-	Krótki
4	SNARE btom	SM 57/e604	COM/GATE	-	Krótki/Klips
5	SNARE 2	SM 57/e604	COM/GATE	-	Krótki/Klips
6	HI HAT	CONDENSER	-	X	Krótki
7	TOM 1	e604	GATE	-	Klips
8	TOM 2	e604	GATE	-	Klips
9	OH L	CONDENSER	-	X	Długi-Łamany
10	OH R	CONDENSER	-	X	Długi-Łamany
11	BASS	DI-BOX	COM	X	-
12	ACC GIT 1 L	DI-BOX	-	X	-
13	ACC GIT 1 R	DI-BOX	-	X	-
14	ACC GIT 2	DI-BOX	-	X	-
15	GIT L	SM 57	-	-	Krótki
16	GIT R	e906	-	-	Krótki
17	CONGA L	e604	GATE	-	Długi-Łamany
18	CONGA R	e604	GATE	-	Długi-Łamany
19	BONGOSY	SM 57	GATE	-	Długi-Łamany
20	KEY L	DI-BOX	-	X	
21	KEY R	DI-BOX	-	X	
22	PRZESZKADZAJKI	CONDENSER	-	X	Długi-Łamany
23	VOC 1	BETA 58	COM	-	Długi-Łamany
24	VOC 2	WŁASNY	COM	-	WŁASNY
25	VOC 3	BETA58	COM	-	Długi-Łamany
26	VOC 4	SM 58/BETA58	COM	-	Długi-Łamany